

Masterclass
Workshop

Dennis Savini

Professionelle Studiofotografie

VERLAG PHOTOGRAPHIE

Gesamtverzeichnis

2011

VERLAG PHOTOGRAPHIE

Dennis Savini

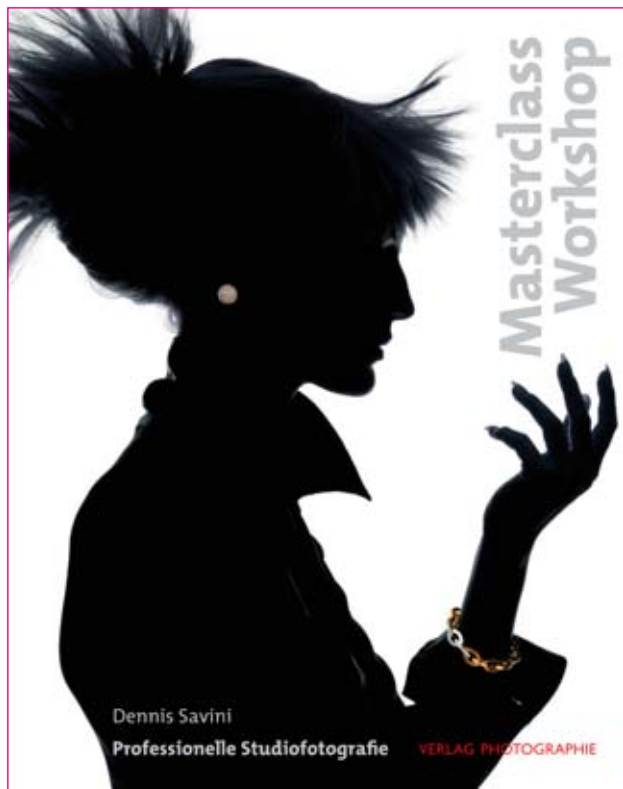
1955 geboren, hat nach der Schule die Lehre als Fotograf gemacht und ist seither der visuellen Welt verpflichtet. Er ist ein unbedingter Ästhet und innerhalb der Werbewelt ein in vielen Bereichen erfahrener Profi der Spitzenklasse. Mit seinem bekannten Fotostudio in Zürich ist er ein sehr gefragter Spezialist für Schmuck, Uhren, Getränke, Food, Porträts und Geschäftsberichte. Diverse Veröffentlichungen in Büchern und Publikationen zur Fachfotografie sowie zahllose Artikel in vielen Ländern, machten ihn zum Begriff für eine stilvolle, klare und kreative Bildsprache. Als Gründungs- und jahrelanges Vorstandsmitglied der vfg (Vereinigung fotografischer GestalterInnen) half er mit, den Beruf neu zu definieren und kreativ auszurichten. Seit 5 Jahren ist er zudem an der cap-fotoschule beteiligt, an der er auch unterrichtet.

Die Meisterklasse für anspruchsvolle Fotografie

Ein Workshopbuch für die Studiofotografie, das sich an angehende Profis richtet. Reich illustriert und in zahlreichen großzügig bebilderten Beispielen werden die Bereiche Sachfotografie, Stills, Industrie und Technik, Kosmetik, Liquids, Food, Schmuck, Uhren und Porträts erläutert. Das Buch ist vom international bekannten und erfahrenen Profi Dennis Savini geschrieben und erklärt in einem einleitenden Teil von der Ideenfindung, über die Studioplanung, Licht und Beleuchtung, Sicht und Perspektive, Kamera und Objektive alles Wesentliche in einfacher



und klarer Weise. Der Workshopteil zeigt ganzseitig Meisterleistungen der Studiofotografie und ihre Entstehung auf mehreren Seiten, mit Aufbau-Layout, den technischen Daten und allen notwendigen Schritten, die zum Endresultat führen – ohne Geheimnisse.



Dennis Savini
**Professionelle Studiofotografie,
Masterclass Workshop**

208 Seiten, durchgehend vierfarbig
gedruckt, Format 22,5 x 29 cm,
gebunden mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-943125-04-7
EUR(D) 49,95, EUR(A) 51,40, CHF 70,90

Für wen:

Ein grundsätzliches Rezeptbuch für alle angehenden Studiofotografen und ein Nachschlagewerk für den erfahrenen Profi zugleich. Kurz: ein Masterclass-Workshopbuch für die Studiofotografie, das es in dieser Offenheit, Ausführlichkeit und Professionalität noch nicht gegeben hat und das trotzdem einfach und gut verständlich geschrieben ist.

Aus dem Inhalt:

Licht und Beleuchtung; Studioliicht; Beleuchtung und Lichtcharakter; Lichtformer; Sicht und Perspektive; Kamera und Objektive; Studioorganisation: Die kreative Seite des Berufs; Sachaufnahmen; Stilleben; Industrie & Technik; Uhren & Schmuck; Getränke; Food; Porträts.

Steps

Der Lichtaufbau für diese Uhrenaufnahme basiert auf Gegenlicht. Ein Lichtzelt überspannt die Tischfläche, durchleuchtet von einer Lampe, was ein weiches Gegenlicht ergibt. Ohne Aufhellung würde dies für die Grundaufnahme der Uhr mit dem Reflex in der Metallplatte verwendet.



Alle weiteren Aufnahmen werden man Schritt für Schritt gemacht, ohne Uhr oder Kamera zu bewegen! Mit Silberkarton, die es glänzend, halbmatt und matt in der Papeterie zu kaufen gibt und die nach Bedarf zugeschnitten werden, reflektiere ich das Gegenlicht auf die Front der Uhr. Zuerst arbeite ich so das Band heraus, dann folgt das Zifferblatt, das Gehäuse und die Kronen.

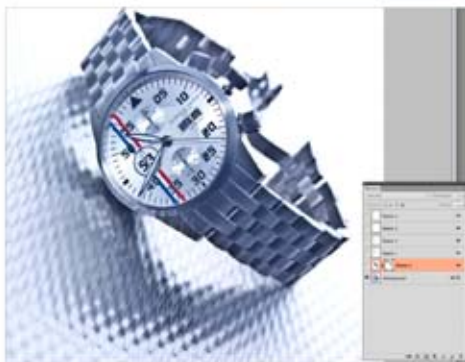


Hier nochmal die verschiedenen Positionen der eingesetzten Silberreflektoren für die einzelnen Aufnahmen. Es ist eine Lichtführung auf sehr kleinem Raum, was mit Lampen schwierig zu bewerkstelligen wäre, mit den zuschneidbaren Silberreflektoren aber gut gelingt. Da sie einen großen Teil des auffallenden Lichts reflektieren, können sie wie kleine Lampen eingesetzt werden und man gelangt so gut an die Positionen, die das Licht haben muss. Die Aufziehkrone ist wieder herausgeschraubt, damit die Uhr stillsteht und muss in der Nachbearbeitung repositioniert werden.

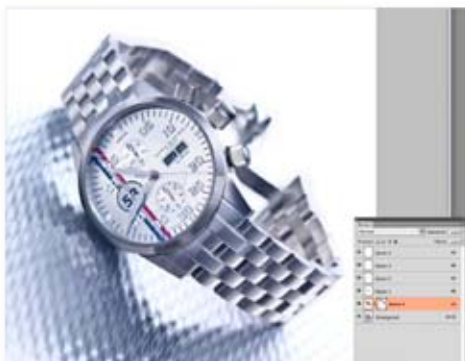


Beispieleseiten aus
Masterclass Workshop

Post production



Die Grundaufnahme für den Untergrund in der Bearbeitung. Die anderen Ebenen sind bereits durch Pfade und Auswahlen freigestellt und eingefügt, aber hier noch ausgeblendet. Da alle Aufnahmen ohne etwas zu bewegen erfolgten und auch Blende und Scharfeinstellungen unverändert blieben, passen die Einzelteile exakt zusammen.



Alle Ebenen einblendend, sieht das Bild ganz anders aus. Das Gegenlicht bleibt zwar erhalten, die Uhr hat aber viel mehr Licht. Die zwecks Ruhigstellung des Uhrwerks herausgeschraubte Krone ist ebenfalls freigestellt, kopiert und als separate Ebene eingefügt und platziert. Dahinter ist noch die Krone in Originalposition zu sehen, die jetzt wegetuschelt werden muss. In diesem Fall ging es nicht ohne Ergänzungsetusche, da dahinter ja das Uhrband zu sehen war.



Zuletzt gab das Uhrband noch etwas Retuschearbeit. Ich kopierte Glanzstellen aus gut beleuchteten Partien und setzte sie an weniger gut beleuchteten Stellen wieder ein; vor allem unterhalb des Uhrgehäuses konnte ich so noch mehr Lebendigkeit erzielen. Dann überarbeitete ich auch noch das Zifferblatt und die Zeiger, denen ich mehr Detailkontrast gab, sowie die Datumsaussetze, die ich aufhellte.

Manfred Baumann photo-highlights

Manfred Baumann – Fotograf und Künstler mit Ideen und Visionen wurde am 01. März 1968 in Wien geboren. Bereits während seiner kaufmännischen Ausbildung wurde Baumann Assistent eines Wiener Fotografen. Dort entdeckte er seine Leidenschaft zur Aktfotografie. Die Faszination, Menschen schön in Szene zu setzen und mit diesen auch noch eine Aussage zu schaffen, die viel mehr als pure Erotik ist, beschäftigt und fesselt ihn noch heute. Neben seinen Auftragsarbeiten widmet sich Baumann seinen zahlreichen Ausstellungen, fotografiert für neue Kalender, veranstaltet Workshops auf der photokina in Köln oder arbeitet nicht zuletzt an neuen Büchern für seine fotointeressierten Fans.

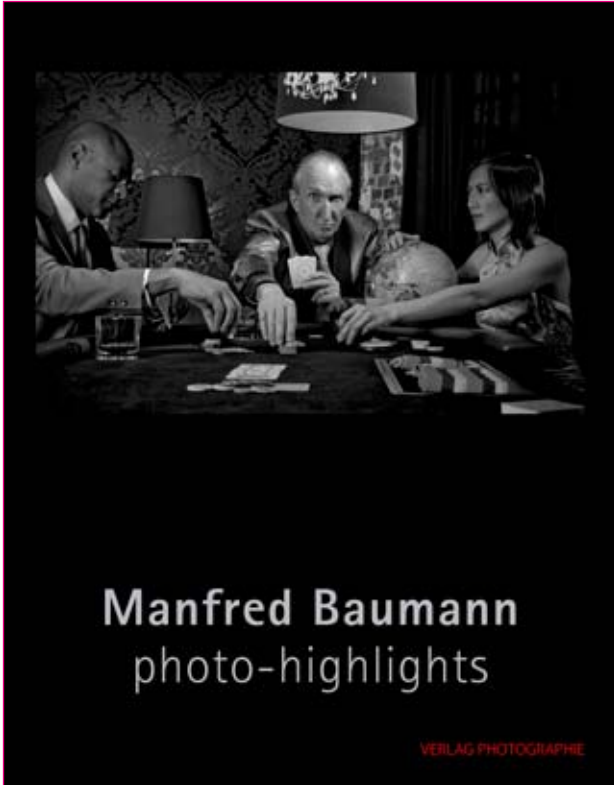
Vielen Lesern nur durch seine erotischen Aktaufnahmen bekannt, die in vielen internationalen Zeitschriften und in Büchern veröffentlicht wurden, zeigt Baumann in diesem hochwertig ausgestatteten Bildband viele weitere Seiten seines fotografischen Schaffens.

Manfred Baumann präsentiert seine Lieblingswerke, ganz- und doppelseitig, aus den Bereichen Porträt, Akt und Landschaft – den Schwerpunkten seiner fotografischen Arbeit. Vor seiner Kamera standen Hollywoodgrößen wie Tony Curtis, Juliette Lewis, John Malkovich,



Sofia Milos, Sir Roger Moore, Lionel Richie oder Sylvester Stallone – Beispiele einer sehr langen Liste. Bekannt wurde Baumann auch durch seine Aktfotografie, in der er es meisterlich versteht, nicht nur schöne Frauen in Szene zu setzen, sondern mit seinen Arrangements spannende Geschichten zu erzählen.





Manfred Baumann
photo-highlights

176 Seiten, Format 24 x 32 cm,
durchgehend vierfarbig gedruckt,
gebunden mit Schutzumschlag,
ISBN: 978-3-943125-05-4
EUR(D) 38,80, EUR(A) 39,90

Für wen:

Ein Buch das Anregungen für das eigene fotografische Schaffen vermittelt, ein außergewöhnlicher Bildband für alle Freunde der Porträt-, Akt- und Landschaftsfotografie.

Qualität:

Mit ANIVA-Spezialfarben durchgehend vierfarbig gedruckt auf hochwertigem Papier für beste Bildqualität.

Das neue PHOTOKOLLEGIUM in sechs Bänden

Jost J. Marchesi

Langjähriger Dozent für Fotografie an der Berufsschule für Gestaltung in Zürich und international anerkannter Autor zahlreicher fotodidaktischer Bücher, wie das dreibändige Fotohandbuch mit rund 1000 Seiten. Außerdem Autor zahlreicher Fachartikel und Zeitschriften-Serien.

Das neuen PHOTOKOLLEGIUM befasst sich in Band 1 mit der „analogen“ Fotografie, als wichtige Basis zum besseren Verständnis der Fotografie; in Band 2 mit der Optik in der analogen und digitalen Fotografie; in Band 3 mit Kamera, Beleuchtung und Aufnahmetechnik; in Band 4 mit den theoretischen Zusammenhängen der digitalen Bilderfassung; in Band 5 mit spezifisch Fragen der digitalen Aufnahmetechnik und Bildnachbearbeitung und in Band 6 erklärt Marchesi in seiner gründlichen und auch für Einsteiger gut verständlichen Art, unterstützt durch zahlreiche Bilder und Grafiken, professionelle Drucktechniken und das für eine optimierte Farbwiedergabe so wichtige Colormanagement. Die Grundlagen der elektronischen Bildaufzeichnung aus dem bisherigen „digital PHOTOKOLLEGIUM“ finden Sie jetzt überarbeitet und aktualisiert im neuen PHOTOKOLLEGIUM Band 4, 5 und 6.



Jost J. Marchesi
PHOTOKOLLEGIUM Band 1,
Grundlagen der
Halogensilberfotografie
144 Seiten, durchgehend vierfarbig
gedruckt, Format 21 x 26,5 cm,
ISBN 978-3-933131-61-4
EUR(D) 24,95, EUR(A) 25,65,
CHF 37,90

Bereits ausgeliefert

Für wen:

Ideal geeignet für die Ausbildung in der professionellen Fotografie. Auch empfehlenswert als Lehrgang für das Selbststudium, zum Beispiel für Seiteneinsteiger in die professionelle Fotografie. Die Reihe „Photokollegium“ ist mit einer Gesamtauflage von über 550.000 Exemplaren das anerkannte Standardwerk für Fotografiestudenten.

Aus dem Inhalt:

Lichtempfindliche Halogensilberschichten; Grundbegriffe der Sensitometrie; Filmverarbeitung schwarzweiß; Aufnahmematerialien schwarzweiß; Fotografische Effekte und Systemfehler; lichtempfindliche Positivmaterialien; Positivverarbeitung; Vergrößerungstechnik; Verarbeitungsfehler.

Das neue PHOTOKOLLEGIUM bietet die Grundlagen digitaler und analoger Fotografie

Jost J. Marchesi hat es sich bei diesem neuen sechsbändigen Lehrwerk zur Aufgabe gemacht, sein bekanntes sechsbändiges Lehrwerk, das in den 80er Jahren zum ersten Mal erschienen ist, völlig zu überarbeiten und den aktuellen Entwicklungen der Fotografie anzupassen. Marchesi versteht es wie kaum ein Anderer, auch schwierige Zusammenhänge anschaulich und somit leicht verständlich darzustellen.

Band 2: Abbildungsprinzip in der Fotografie – Lochkamera, Objektive, Abbildungsperspektive; Grundlagen der physikalischen Optik; geometrische Optik; Wellenoptik; fotografische Optik; optische Abbildungsfehler; Objektivkonstruktionen.

Das neue Layout





Jost J. Marchesi
PHOTOKOLLEGIUM Band 2,
Grundlagen der Optik
in der Fotografie
128 Seiten, durchgehend vierfarbig
gedruckt, Format 21 x 26,5 cm,
ISBN 978-3-933131-62-1
EUR(D) 24,95, EUR(A) 25,65,
CHF 37,90

Bereits ausgeliefert

Für wen:

Das Streben nach dem technisch perfekten Bild kommt nicht ohne tieferes Wissen über die optischen Zusammenhänge der Bildaufzeichnung aus. Dieses Buch vermittelt jedem angehenden Berufsfotografen das notwendige Rüstzeug, sich für die richtige Wahl von Objektiven zu entscheiden, sei es beim Kauf oder zum Umsetzen seiner Bildideen im praktischen Einsatz.

Durchgehend vierfarbiger Druck auf hochwertigem Bilderdruckpapier für gute Bildqualität. Angenehme Handhabung durch flexiblen Einband.



Jost J. Marchesi
**PHOTOKOLLEGIUM Band 3,
Kamera, Beleuchtung, Aufnah-
metechnik**
128 Seiten, durchgehend vierfar-
big gedruckt, Format 21 x 26,5 cm,
ISBN 978-3-933131-63-8
EUR(D) 24,95, EUR(A) 25,65,
CHF 37,90

Marchesi befasst sich in Band 3 mit der Technologie der ursprünglichen Spiegelreflexkamera bis zu den modernen spiegellosen Systemen sowie mit Mittelformat- und Fachkameras. Er erklärt ausführlich die professionelle Beleuchtungstechnik. Dabei erfahren die Leser so manchen Trick zu verschiedenen Aufnahmetechniken. Da die Fotografie den wichtigen Gesetzen der Zentralperspektive gehorcht, schreibt Marchesi fundiert über Perspektive und deren Beeinflussung.

Aus dem Inhalt:

Kameratechnologie; Schärfe und Scharfstellung; Lichteinwirkung auf Film und Sensor; Belichtung, Belichtungsmessung, Zonensysteme; Farbtemperatur, Perspektive und deren Beherrschung, Beleuchtungstechnik, Blitztechnik; Aufnahmetechniken.



Jost J. Marchesi
PHOTOKOLLEGIUM Band 4,
Theorie und Grundlagen der
digitalen Fotografie
112 Seiten, durchgehend vierfarbig ge-
druckt, Format 21 x 26,5 cm,
ISBN 978-3-943125-01-6
EUR(D) 24,95, EUR(A) 25,65,
CHF 37,90

Von den Erfahrungen des Autors als Dozent profitiert der Leser in jedem Kapitel. Marchesi versteht es wie kaum ein Anderer, Inhalte so zu vermitteln, dass ihnen auch der Laie folgen kann. Was sich besonders wohltuend in Band 4 erweist, der sich ganz auf die theoretischen Zusammenhänge der digitalen Bilderfassung konzentriert.

Aus dem Inhalt:

Prinzip der Digitalisierung;
digitale Bilderfassung;
Computer, Schnittstellen
und Massenspeicher;
Handhabung und Pflege
von Daten; Drucksysteme
und Digitalbelichter.

Neuerscheinung 2011 Verlag Photographie



Jost J. Marchesi
PHOTOKOLLEGIUM Band 5,
Aufnahme und Bildbearbeitung
in der digitalen Fotografie
112 Seiten, durchgehend vierfarbig
gedruckt, Format 21 x 26,5 cm,
ISBN 978-3-943125-02-3
EUR(D) 24,95, EUR(A) 25,65,
CHF 37,90

Im Band 5 des neuen sechsbändigen PHOTOKOLLEGIUM erklärt Marchesi auch für den Einsteiger gut nachvollziehbar, spezifische technische Fragen der digitalen Aufnahmetechnik und Bildnachbearbeitung. Von den langjährigen Erfahrungen des Autors als Dozent profitiert der Leser in jeder Lektion.

Aus dem Inhalt:

Dateiformate und Bilddatenkompression; digitale Bildaufnahme im Studio und on location; Grundeinstellungen und Farbräume; Systematik der Bildbearbeitung.



Jost J. Marchesi
PHOTOKOLLEGIUM Band 6,
Farbdruck und Colormangement
in der digitalen Fotografie
112 Seiten, durchgehend vierfarbig
gedruckt, Format 21 x 26,5 cm,
ISBN 978-3-943125-03-0
EUR(D) 24,95, EUR(A) 25,65,
CHF 37,90

Marchesi erklärt hier in seiner gründlichen und gut verständlichen Art, unterstützt durch zahlreiche Bilder und Grafiken, professionelle Drucktechniken und das für eine optimierte Farbwiedergabe so wichtige Colormangement. Lektionen die für Einsteiger in die professionelle digitale Fotografie gedacht sind aber auch dem ambitionierten Fotofreund fundiertes Wissen vermitteln.

Aus dem Inhalt:

Weiterführende Bildbearbeitung; professionelle Rastertechnik; Grundlagen für den Farbdruck; Colormangement in Theorie und Praxis; Archivierung digitaler Bilddaten.

Der neue Fotokurs für den Einstieg in die digitale Fotografie...

Anselm F. Wunderer

1944 in Wien geboren. Kaufmännische Lehre bei Kodak. Mehr als drei Jahrzehnte für Leica tätig. Neben kaufmännischen Aufgaben bis hin zur Vertriebsleitung, Durchführung von fotopraktischen Seminaren und Gründung der LEICA-Schule Österreich. Zahlreiche Publikationen zum Themenkreis Fotografie. 1998 Gründung der Firma CREATIV FOTO mit der Plattform „Workshop & Co.“, über die unterschiedlichste Veranstaltungen für Fotoamateure angeboten werden.

Als Veranstalter von Fotoworkshops und Seminaren ist es seit vielen Jahren das Ziel des Autors, Technik so einfach wie möglich aber fundiert zu vermitteln. Die immer wiederkehrende Frage nach einem entsprechend leicht verständlichen Lehrbuch kann jetzt schnell beantwortet werden: **Clever Fotografieren mit Anselm F. Wunderer. Mit diesem Grundkurs wird der Anfang für eine ganze Seminarreihe gelegt, mit der im Selbststudium das Basiswissen für eine erfolgreiche Fotopraxis vermittelt wird. Aufgeteilt in Lektionen mit Übungsaufgaben, Lehrsätzen und vielen verständnisunterstützenden Illustrationen. Keine leichte Kost, aber gut verdaulich!**





Anselm F. Wunderer
clever fotografieren,
Workshop 1, Grundlagen
leicht verständlich
mit beigelegter Graukarte

192 Seiten, über 200 Farbabbildungen,
Format 21 x 26,5 cm, Klappenbroschur,
ISBN 978-3-933131-68-3
EUR(D) 29,95
EUR(A) 30,80, CHF 43,50

Bereits ausgeliefert

Für wen:

Ideal geeignet für alle, die tiefer und systematischer in die Fotografie einsteigen wollen. Die Serie wurde konzipiert als Begleitbuch für Volkshochschul-Seminare und Foto-Arbeitsgemeinschaften an Schulen. Eignet sich aber auch hervorragend als Lehrgang fürs Selbststudium.

Qualität:

Durchgehend vierfarbiger Druck auf hochwertigem Bilderdruckpapier für gute Bildqualität. Hohe Stabilität durch Fadenheftung, kostengünstiges Angebot durch Klappenbroschur, angenehme Handhabung durch flexiblen Einband.

VERLAG PHOTOGRAPHIE

Gute Bildgestaltung verstärkt die Aussagekraft der Bilder

Anselm F. Wunderer versteht es in seiner unterhaltsamen Art, selbst kompliziertere Zusammenhänge der Fotografie auch dem Einsteiger verständlich zu beschreiben. Mit den vielen Übungsvorschlägen zeigt Wunderer den effektiven Weg des „learning by doing“.

Die neue Reihe “clever fotografieren“ zeichnet sich aus durch:

- ▶ übersichtliche Gestaltung
- ▶ klar verständliche Texte
- ▶ informative Bebilderung
- ▶ Merksätze
- ▶ Aufgabenstellungen für die eigene Praxis





Anselm F. Wunderer
clever fotografieren,
Workshop 2, Bildkomposition
Mit Ausschnittwinkeln auf den Buch-
klappen mit vielen Formatvarianten,
zum Ausschneiden oder Kopieren.

192 Seiten, über 200 Farbabbildungen,
Format 21 x 26,5 cm, Klappenbroschur,
ISBN 978-3-933131-67-6
EUR(D) 29,95, EUR(A) 30,80, CHF 43,50

Bereits ausgeliefert

Für wen:

Für all jene, die Freude an der Fotografie haben und Lust auf tolle Bilder verspüren, für alle, die mit ausdrucksstarken Aufnahmen aus einer Mischung künstlerischer Freiheit und den Regeln der Bildgestaltung ihre eigene Bildersprache entwickeln wollen.

Aus dem Inhalt:

WIR SEHEN, also wollen wir gestalten; FORMATE und ihre Wirkung; TECHNISCHE MITTEL – Gestalten mit Schärfe, Unschärfe und Bewegung; LICHT in allen Varianten nutzen; PERSPEKTIVE – die Sichtweise entscheidet wie interessant wir Bilder finden; BILDELEMENTE und ihr Einfluss; KONTRASTE, auch in der Bildaussage.

VERLAG PHOTOGRAPHIE

Anselm F. Wunderer versteht es, den Leser auch in seinem dritten Workshop zu fesseln und ihm unterhaltsam die komplexe Materie der Farbe in der digitalen Welt der Fotografie zu erschließen. Mit dem bewährten Konzept

- ▶ auf theoretisches Wissen nur dann zurückzugreifen, wenn es zum besseren Verständnis der Gestaltungsgrundlagen notwendig wird,
- ▶ über zahlreiche Merksätzen das Verständnis zu fördern, und
- ▶ mit Hilfe der Aufgabenstellungen das Erlernete in Bilder umzusetzen.

„Farbe macht das Leben bunter“

Und das nimmt der beliebte Autor Anselm F. Wunderer in seiner charmanten Art wörtlich. Er zeigt in diesem Grundkurs – dem dritten Band der erfolgreichen neuen Serie „clever fotografieren“ –, wie man mit dem bewussten Umgang mit der Farbe die Bildwirkung steuern kann. Das geht nicht ohne ein gewisses Grundverständnis aktueller Farbtheorien und Farbmodelle, die Wunderer im ersten Abschnitt des Workshops kenntnisreich erklärt, um sich dann im zweiten Hauptkapitel ganz der reinen Praxis der Farbgestaltung zu widmen.





Anselm F. Wunderer
clever fotografieren,
Workshop 3, Farbgestaltung

192 Seiten, über 200 Farbabbildungen,
Format 21 x 26,5 cm, Klappenbroschur,
ISBN 978-3-933131-66-9
EUR(D) 29,95
EUR(A) 30,80, CHF 43,50

Für wen:

Wer den Band 1 der Workshopreihe „clever fotografieren“ durchgearbeitet hat, wird Lust auf Fortsetzung bekommen. Band 2 beschreibt die „Bausteine“ des Bildaufbaus, Band 3 widmet sich ganz der Farbgestaltung. Bestens geeignet für ein Selbststudium und als Begleitbuch für Fotokurse.

Aus dem Inhalt:

Farben beherrschen die Welt;
Farben des Lichts;
Die digitale Sicht der Farben;
Die Welt von RGB und CMYK;
Farben vor den Vorhang;
Harmonie der Farben;
Farb-Kontraste; Gewichtung
und Positionierung;
Bunte Schlussbetrachtung.

Für wen:

Ideal geeignet für Einsteiger in die Studioteknik mit Blitzanlagen. Die Serie wurde als Begleitbuch für Volkshochschul-Seminare und Foto-Arbeitsgemeinschaften oder als Lehrgang für das Selbststudium konzipiert, zum Beispiel für Seiteneinsteiger in die professionelle Fotografie.



Helmut Harhaus
Studio Basiswissen,
Workshop 1, Licht und Beleuchtung
ca. 160 Seiten, durchgehend vierfarbig
illustriert, Format 21 x 26,5 cm,
Klappenbroschur,
ISBN: 978-3-933131-69-0
EUR(D) 24,95, EUR(A) 25,65, CHF 37,90

Durchgehend vierfarbiger Druck auf hochwertigem Bilderdruckpapier für gute Bildqualität. Hohe Stabilität durch Fadenheftung, kostengünstiges Angebot durch Klappenbroschur, angenehme Handhabung durch flexiblen Einband.



Harald Mante
Das Foto – Bildaufbau und Farbdesign
208 Seiten, über 750 Farabbildungen und
Grafiken, Format 22,5 x 29 cm,
gebunden mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-933131-79-9
EUR(D) 49,95
EUR(A) 51,40, CHF 70,90

Für wen:

Harald Mante, "Das Foto", ist der Toptitel für die Ausbildung von Fotografen, Fotodesignern und jeden, der sich ernsthaft mit der gestalterischen Seite der Fotografie auseinandersetzen möchte.

Qualität:

Durchgehend vierfarbiger Druck auf hochwertigem glänzendem Bilderdruckpapier für beste Bildqualität.

Stephan Kölliker

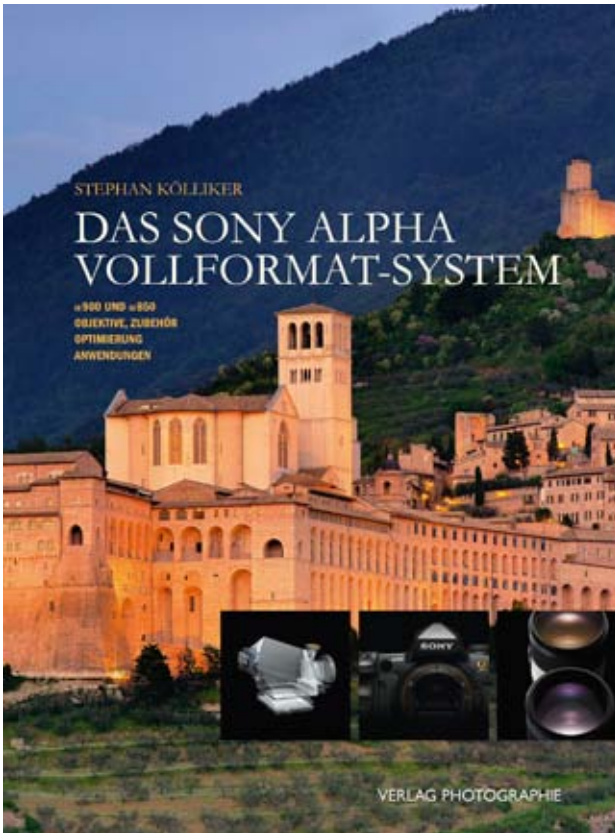
Stephan Kölliker, *1969, stieg bereits als 18jähriger mit der Minolta 9000 und hochwertigen Objektiven ins Alpha-System ein. Schon kurze Zeit später begann eine langjährige Zusammenarbeit mit dem Kunstverlag Fink (Lindenberg). Nach Abschluss des Chemiestudiums forschte er an der Universität Basel über Umwelt-Spurenanalytik. Danach setzte er sich für den Erhalt des tibetischen medizinischen Wissens ein und übersetzt gegenwärtig tibetische Medizinschriften. Parallel dazu betreibt er eine Webseite mit Informationen über Minolta- und Sony-Objektive; zudem ist er im Redaktionsteam des Schweizer Fotospiegels.

Spiegelreflexfotografie in Vollendung

Fachfotografen vergleichen die Auflösung von 24 Megapixel der Alpha 900 mit derjenigen des Mittelformates, und der Kontrastumfang von über 12 Blendenstufen ermöglicht eine bestechende Durchzeichnung von Lichtern und Schatten. Im harten Alltag ebenso wichtig für das Zustandekommen guter Aufnahmen ist die Haptik, die Ergonomie und last but not least die Robustheit und Zuverlässigkeit. Im ersten Teil des Buches finden sich technische Angaben zu Kameras, Objektiven und Zubehör.

Hochauflösende Objektive sind ein wichtiger Baustein im System. Im zweiten Teil stehen die Optimierung der Kamera-Einstellungen und des Workflows im Vordergrund. Im dritten Teil folgen großformatige Bildbeispiele. Arbeiten im Hochgebirge haben die Kamera ebenso auf die Probe gestellt wie subtile Dokumentationen bei Kerzenlicht.





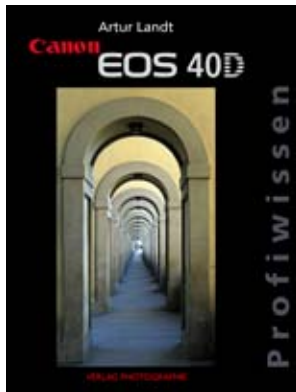
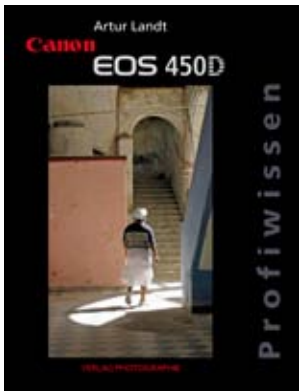
Stephan Kölliker
Das Sony Alpha Vollformat-System
208 Seiten, Format 24 x 32 cm,
durchgehend vierfarbig illustriert,
Hardcover
ISBN: 978-3-933131-65-2
EUR(D) 39,95
EUR(A) 41,10, CHF 49,90

Für wen:

Für alle Besitzer der hochwertigen Alpha-Spiegelreflexkameras von Sony und alle, die das breite Spektrum des Sony Zubehörs optimal nutzen möchten. Die außergewöhnlichen großformatigen Bildbeispiele geben Anregungen und zeigen, was bei optimaler Nutzung der Technik möglich ist.

Mit ANIVA-Spezialfarben durchgehend vierfarbig gedruckt auf hochwertigem Papier für beste Bildqualität.

Systembücher für höchste Ansprüche



Dr. Artur Landt ist einem breiten Publikum bekannt als erfolgreicher Autor von über 40 Fotofachbüchern und als angesehener Fachjournalist mit zahlreichen Veröffentlichungen in namhaften Publikationen. Artur Landt gilt als anerkannter Fachmann der angewandten Spiegelreflexfotografie.



		CHF	EUR(A)	EUR(D)
Landt, Canon EOS 40D – Profiwissen	978-3-933131-70-6	70,90	51,40	49,95
Landt, Canon EOS 450D – Profiwissen	978-3-933131-98-0	70,90	51,40	49,95
Landt, Canon EOS 400D – Profiworkshop	978-3-933131-93-5	43,50	30,70	29,80
Landt, Canon EOS 30D – Profiworkshop	978-3-933131-89-8	43,50	30,70	29,80

Das Handbuch der analogen und digitalen Fotografie im Schuber von Jost J. Marchesi



ist das umfassendste Lehrbuch und Nachschlagewerk über die theoretisch-praktischen Grundlagen der Fotografie. Der Autor vermittelt mit großer didaktischer Erfahrung das solide Grundwissen, das zur Ausübung der Fotografie als Beruf oder Berufung notwendig ist. Die Handbuchreihe ist Vorlesung und Praxisseminar zugleich – Nachschlagewerk und Lehrbuch mit 944 Seiten und 900 Abbildungen.

Schmuckschuber aus stabiler Pappe mit matt cellophaniertem Überzug, ISBN 978-3-933131-77-5
EUR(D) 99,80, EUR(A) 102,60, CHF 139



Jost J. Marchesi
Handbuch der Fotografie
Bd.1, Die Grundlagen
Geschichtliche Entwicklung der
Fotografie, fotochemische Grundla-
gen, Basiswissen der Optik.
Format 16,5 x 22,5 cm, geb.
ISBN 978-3-933131-18-8
EUR(D) 45,50, EUR(A) 46,80,
CHF 64,90

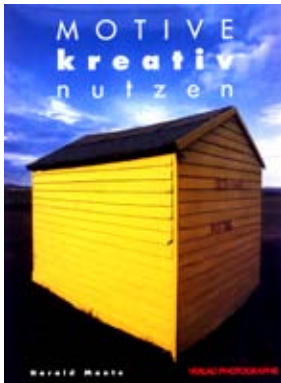


Jost J. Marchesi
Handbuch der Fotografie
Bd.2, Berufskunde
Sensitometrie, fotografische System-
fehler, Negativ- und Positivtechnik,
lichtempfindliche Schichten, ver-
wandte Gebiete der Fotografie.
ISBN 978-3-933131-75-8
EUR(D) 45,50, EUR(A) 46,80,
CHF 64,90



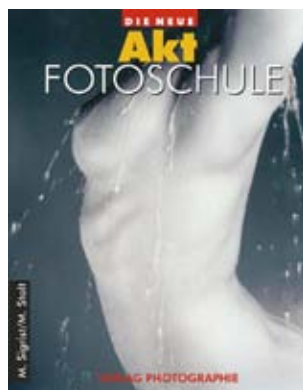
Jost J. Marchesi
Handbuch der Fotografie
Bd.3, Farb- & Digitalfotografie
Farbtheorie und Farbmetrik,
Lichtquellen und Filtertechnik,
Sensitometrie, Farbfotografie,
digitale Fotografie.
ISBN 978-3-933131-76-5
EUR(D) 45,50, EUR(A) 46,80,
CHF 64,90

Klassiker der Fotoliteratur



weitere Titel:	ISBN 978-3-933131-	CHF	EUR(A)	EUR(D)
Könnecke, Das ePASS-Foto	-88-0	30,50	20,60	19,95
Landt, Sigma Objektive	-86-4	43,50	30,70	29,80
Mante, Motive kreativ nutzen	-32-4	64,90	46,80	45,50
Marchesi, Photokollegium Bd. 1 (alte Aufl.) vergriffen	-60-7	25,90	17,50	16,95
Marchesi, Photokollegium Bd. 2 (alte Auflage)	-37-9	25,90	17,50	16,95
Marchesi, Photokollegium Bd. 3 (alte Auflage)	-38-6	25,90	17,50	16,95
Marchesi, Photokollegium Bd. 4 (alte Aufl.) vergriffen	-39-3	25,90	17,50	16,95
Marchesi, Photokollegium Bd. 5 (alte Auflage)	-40-9	25,90	17,50	16,95
Marchesi, Photokollegium Bd. 6 (alte Auflage)	-41-6	25,90	17,50	16,95
Marchesi, Farbphotographie	-13-3	23,50	15,40	14,95
Marchesi, Ilford Positivtechnik	-24-9	34,50	23,20	22,50
Schmidt, Beauty-Fotografie – Profiworkshop	-82-9	43,50	30,70	29,80
Tillmanns, Grossformat, Architekturfotografie	-28-7	49,90	36,00	34,95
Tillmanns, Grossformat, Naturlandschaften	-29-4	49,90	36,00	34,95
Tillmanns, Grossformat, Peoplefotografie	-30-0	49,90	36,00	34,95

Lehrbücher der Fotografie zu Sonderpreisen



Sonderpreistitel:

ISBN 978-3-933131-

CHF

EUR(A)

EUR(D)

Crawford, Handbuch der digitalen Bildbearbeitung für Fotografen (früher EUR 36,00)	-91-1	20,50	13,40	12,95**
Grames/Wachs, Workshop Reisefotografie (EUR 29,95)	-46-1	15,90	10,30	9,95**
Hillebrand, Infrarot (EUR 39,95)	-25-6	23,50	15,40	14,95**
Hillebrand/Hauschild, Nikon Kompendium (EUR 49,95)	-33-1	15,90	10,30	9,95**
Lens/Charpentier, Photodesign (EUR 49,95)	-35-5	23,50	15,40	14,95**
Mante/Neumann, Filme kreativ nutzen (EUR 24,95)	-14-0	20,50	13,40	12,95**
Meyle, Fotografie ganz einfach (EUR 24,95)	-15-7	15,90	10,30	9,95**
Nischke, Die neue Minolta Fotoschule (EUR 49,95)	-07-2	15,90	10,30	9,95**
Nischke, Verfremdungen, Band 1 (EUR 38,00)	-44-7	20,50	13,40	12,95**
Nischke, Verfremdungen, Band 2 (EUR 38,00)	-43-0	20,50	13,40	12,95**
Nischke, Minolta Dynax in der Praxis (EUR 24,60)	3-7231-9900-3	11,50	7,20	6,95**
Nischke, Fotostudio Handbuch (EUR 49,50)	-17-1	15,90	10,30	9,95**
Sigrist/Stolt, Die neue Akt Fotoschule (EUR 49,95)	-00-3	25,90	17,50	16,95**
Soder, Natur Fotoschule (EUR 49,95)	-09-6	25,90	17,50	16,95**
Tillmanns, Fotolexikon (EUR 29,95)	-16-4	15,90	10,30	9,95**

** unverbindliche Preisempfehlung

**Auslieferung für den Buchhandel
in Deutschland:**

Südost Verlags Service GmbH
Am Steinfeld 4
94065 Waldkirchen
Tel.: 08581/9605-0,
Fax: 08581/754
E-Mail:
service@suedost-verlags-service.de

Verlagsanschrift:

Verlag Photographie
Zugspitzstraße 12
82205 Gilching
Tel.: 08105/778360,
Fax: 08105/778366
E-Mail: info@vfv-vertrieb.de
www.verlag-photographie.de

**Auslieferung und Vertretung
für den Fotohandel in Deutschland:**

Dörr GmbH – Fotomarketing
Messerschmittstrasse 1
89231 Neu-Ulm
Tel: 0731/970370,
Fax: 0731/9703737

**Österreich:
für den Buchhandel**

Dr. Franz Hain Verlagsauslieferungen
Dr. Otto-Neurath-Gasse 5
1220 Wien
Tel.: 01/2826565, -77
Fax: 01/2825282
e-mail: bestell@hain.at

für den Fotohandel in Österreich:

Julius Escher Fotogroßhandel GmbH
Schweglerstraße 9
1150 Wien
Tel.: 01/9859787 0
Fax: 01/9859787 16
auftrag@escherfoto.com
www.escherfoto.com

Schweiz:

B+M Buch- und Medienvertriebs AG,
Hochstr. 357
8200 Schaffhausen
Tel.: 052/6435430, Fax: 052/6435435
e-mail: order@buch-medien.ch